

## Edo Maajka - 'Stig'o ćumur'

Antonio Hadrović

Srijeda, 12. Travanj 2006.



Na ovom albumu nema *On je mlađi 2: Kad ručna bomba zataji* niti *Ne-Mo-Žeš 3: Stvarno Ne-Mo-Žeš*, nema niti velikog radijskog hita poput *No Sikiriki* ili poput *Prikaza*. Ovaj album nije radiofoničan niti album za proširivanje baze fanova; ovaj je selekcijski, ovaj je iz života, pravi introspekcijski sa šesnaest pjesama o **Edinom** mikro i makro univerzumu.

Prvi singl si, cijenjeni čitatelju, već čuo; prisutan je u eteru već mjesec i nešto. *To mora da je ljubav* je ultimativna isprika muškog roda za sve zaboravljene godišnjice, ostavljene čarape nasred dnevne sobe i neoprano suđe na kojoj gostuje **Remi**. Sa ovom temeljnom ljudskom emocijom bave se još dvije stvari na albumu. Prva je Bomba koja je posveta sindromu što se javlja u ženskom rodu – «Lijepa ali glupa» ili «Alpha ženka sa atributima»...neki bi rekli «kuja sponzorska». Nije da je muški rod oslobođen takvih pojava samo je incidencija pojavljivanja više zamjetnima kod ženskog spola. Kremice su skupe, čizmice izlaze svaku sezonu a ove prošle se baš ne žele raspasti. Zadnje što se pročitalo su sastojci na novom šamponu koji obnavlja ispucale vrhove bolje nego Marshallov plan Njemačku tamo negdje 1947. godine... surova realnost. Druga jest *Reko` sam joj*. Uspon i pad jedne veze ispričan u rimama i bez sretnog završetka, bez kućice u cvijeću i vesele i sretne dječice u zalazak sunca; samo suze i to puno njih. **Dino Šaran** iz **Letu Štuke**, nasljednika **Zabranjenog Pušenja** daje dva refrena koji vraćaju smiješak na lice u *To što se traži* (u neku ruku nastavak *Pržiii!* u kojoj **Denis** shvaća koje je pravo lice estradne mašine i što se događa kada ga zamjene mlađim i užim) te u *Za Mirzu* – potencijalno najjačoj stvari na albumu, klasičnom *storytellingu* na Edin način. Mogu ovako secirati pjesmu po pjesmu ali neću. Producenti su Sleepgolfer, Baby Dooks, Dash, Koolade, Billy, Nace te najveći prducent u SiCG – Oneya. Gosti su Sky Wikluh, Frenkie, bolesni Ajs Nigrutn, Dino Šaran i The Beat Fleet. Šuškalo se o uskrsnuću **El Bahatteeja** ali taj feature iz snova nažalost se nije ostvario.

Stvar sa The Beat Fleet (Blažena tišina) zvuči pomalo blago, bez oštine i verbalne britkosti na koju smo navikli od svakog izvođača zasebno. Ali opet sve je tu rečeno u prvoj stvari; možemo slušati a i ne moramo, možemo imati mišljenje a i ne moramo, možemo ga pljuvati ali ga izbjeći nećemo. Nakon tri albuma Edin Osmić je tu da ostane i kupi stan, konačno. *Stigo` ćumur* je crni poput uglja kojeg reklamira, težak za slušanje i probavu; na prvo slušanje kao zbirka b-strana ali sa svakim sljedećim slušanjem cijenjeni čitatelju postaje Hrvatska Danas u šesnaest poglavlja a za reprizu je potrebno samo pritisnuti repeat.

1. Uši zatvori
2. Bomba
3. Budi i ti
4. Trpaj
5. Para na paru (uš na fukaru)
6. Sretno dijete
7. To mora da je ljubav
8. To što se traži
9. Moj cijeli život
10. Za Mirzu
11. Reko sam joj
12. Moš me pljuvat
13. Stvoren za rep
14. Blažena tišina
15. Nikad više
16. Severina

(Menart)